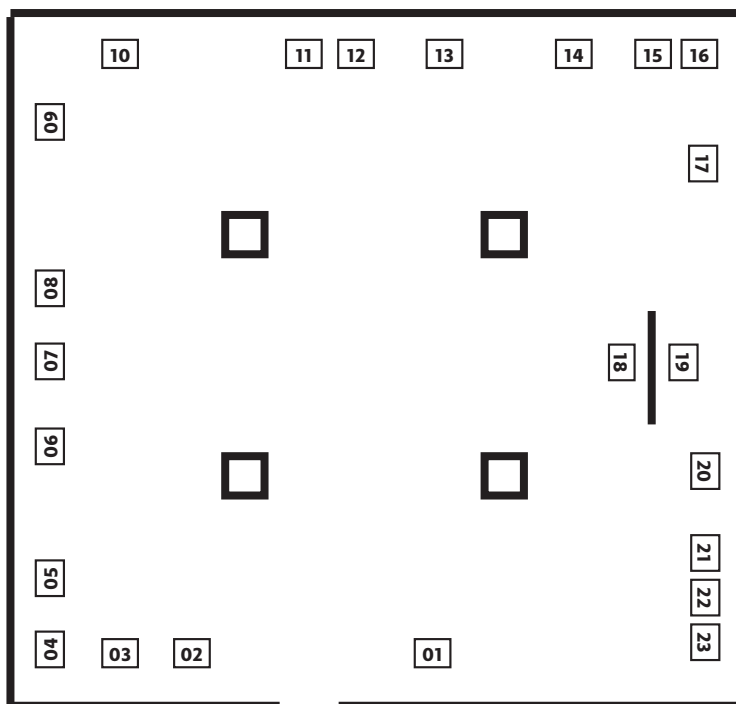


**Städtische Galerie im Leeren Beutel
Regensburg**

23. November 2024 bis 2. Februar 2025
Eine Ausstellung in Kooperation mit dem
Museum für Photographie Braunschweig

**Morgaine
Schäfer**

**Through the
Looking Glass**



01 Archiv No. 2303
(Pose)
Inkjet Print, 2016
100 x 80 cm

02 explanatory BWS 1069
(Woman with a cigarette)
Inkjet Print, 2018
Triptychon je 50 x 40 cm

03 explanatory BWS 1243
(On the waterfront)
Inkjet Print, 2018
Triptychon je 50 x 40 cm

04 Archiv No. 2301
(Pose 1)
Inkjet Print, 2016
100 x 80 cm

05 Archiv No. 2301
(Pose 2)
Inkjet Print, 2016
100 x 80 cm

06 magnify BWS 2116
(Fabric shopping)
Inkjet Print, 2021
140 x 100 cm

07 magnify BWS 3649
(Passing by)
Inkjet Print, 2023
100 x 70 cm

08 magnify BWS 4153
(Stepping stone)
Inkjet Print, 2023
100 x 70 cm

09 magnify BWS 2052
(Strolling in the city center)
Inkjet Print, 2021
140 x 80 cm

10 magnify BWS 1049
(Woman walking while thinking)
Inkjet Print, 2021
100 x 100 cm

11 BWS 4201
(Portrait of a gathering)
Inkjet Print, 2019
50 x 40 cm

12 magnify BWS 4201
(Portrait of a gathering)
Inkjet Print, 2022
50 x 40 cm

13 Poznań
(floor)
Inkjet Print, 2022
110 x 110 cm

14 Poznań
(through the door)
Inkjet Print, 2022
84 x 59,5 cm

15 Poznań
(off the table)
Inkjet Print, 2022
30 x 30 cm

16 Poznań
(living room)
Inkjet Print, 2022
60 x 60 cm

17 Poznań
(kitchen)
Inkjet Print, 2022
100 x 100 cm

18 Archiv No. 1465
(Woman with car)
Inkjet Print, 2014
90 x 70 cm

19 Archiv No. 1466
(Man with car)
Inkjet Print, 2014
90 x 70 cm

20 magnify BWS 1193
(Woman eating ice cream)
Inkjet Print, 2020
140 x 100 cm

21 magnify BWS 2075
(pepsi)
Inkjet Print, 2023
100 x 70 cm

22 magnify BWS 5062
(Late night politics)
Inkjet Print, 2023
100 x 70 cm

23 magnify BWS 1176
(Woman with sunglasses)
Inkjet Print, 2023
100 x 70 cm

Morgaine Schäfer wurde 1989 im niedersächsischen Wolfsburg unmittelbar an der ehemaligen deutsch-deutschen Grenze geboren. In ihrer konzeptuell künstlerischen Arbeit, die hier in der Städtischen Galerie exklusiv in Auszügen zu sehen ist, steht das Familienbildarchiv im Mittelpunkt, das ihr Vater vor ihrer Geburt in Form von Diapositiven aufgebaut hat. Diese Aufnahmen, die in den 1970er und frühen 1980er Jahren entstanden sind, werden zum wiederkehrenden Bezugspunkt ihrer Arbeit. Sie zeigen immer wieder ihre Mutter, die in Polen geboren wurde und weitere Familienmitglieder. Kombiniert mit Selbstportraits setzt sich die Künstlerin mit Aspekten der weiblichen Identität auseinander. Die Rolle der Frau in der Familie, Weiblichkeit in der Gesellschaft und im historischen Kontext werden zum Thema. Auf den großformatigen Portraits ist die Künstlerin in klassischer Pose zu sehen, wie sie zum Beispiel ein gerahmtes Diapositiv mit dem Abbild ihrer Mutter in der Hand hält.

Das Selbstportrait wird zum Doppelportrait und das Dia zum Bild im Bild. Damit verweist sie nicht nur auf ihre eigene Identität und die Geschichte ihrer Eltern, sondern gleichzeitig auf die rasante Entwicklung der Fotografie in den vergangenen vier Jahrzehnten. In den neueren fotografischen Bildern geht sie konsequent noch einen Schritt weiter und ersetzt die eigene Hand – als Träger der Bildinformation – durch Aufnahmen mit dem Smartphone, die dann wiederum abfotografiert werden. (Andy Scholz)

Morgaine Schäfer studierte Bildende Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf und schloss 2017 ihr Studium als Meisterschülerin von Christopher Williams ab. Sie lebt in Düsseldorf.

Ausstellungen (Auswahl):

Museum für Photographie Braunschweig, Kunstverein Recklinghausen, Museum Kunstpalast Düsseldorf, Kunsthalle Recklinghausen, Ludwig Forum für internationale Kunst Aachen, Museum Morsbroich Leverkusen. Sie erhielt den Förderpreis des Landes NRW für Bildende Kunst, den 71. Internationalen Bergischen Kunstpreis und war 2018 als Stipendiatin der »Bronner Residency« in Tel Aviv.

Die Publikation »**Through the Looking Glass**« erschien 2023 im Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König. Herausgeber: Barbara Hofmann-Johnson/Museum für Photographie Braunschweig. Förderer: Kunststiftung NRW, Stiftung Niedersachsen, Stadt Braunschweig, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur. Kooperationspartner: Museum für Photographie Braunschweig, INTERNATIONALES FESTIVAL FOTOGRAFISCHER BILDER, Städtische Galerie Regensburg im Leeren Beutel. Dank an: fiebach, minninger, Köln.

Die Publikation kann käuflich erworben werden und signierte Exemplare sind auch erhältlich.

Website der Künstlerin:

<https://morgaineschaefer.com>

Mehr Informationen, Newsletter und Interviews finden Sie auf unseren Websites:

<https://festival-fotografischer-bilder.de>
<https://deutscherfotobuchpreis.de/>

Website Museum für Photographie Braunschweig

<https://www.photomuseum.de>

Podcast »Fotografie Neu Denken«

Begleitet wird der Deutsche Fotobuchpreis und das INTERNATIONALE FESTIVAL FOTOGRAFISCHER BILDER von dem Podcast Fotografie Neu Denken, den Andy Scholz seit Juni 2020 wöchentlich herausgibt. Mittlerweile sind über 190 Episoden zu hören. Zu abonnieren ist der Podcast überall, wo es Podcasts gibt oder direkt auf der Festival-Seite:

<https://festival-fotografischer-bilder.de/interviews/>